

Del 18 al 31 de julio, en los rincones monumentales de la ciudad

Refresca tus sentidos en el Festival de Segovia

El Festival de Segovia (FS) organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, que este año se desarrollará del 18 al 31 de julio, cumple ya 36 años, a lo largo de los cuales los mejores intérpretes de la música de cámara, ópera, jazz y flamenco han dejado su huella, avalando a uno de los festivales más antiguos de España, que se celebra en los rincones emblemáticos de una ciudad Patrimonio de la Humanidad: Segovia. Un festival que está integrado por la Semana de Música de Cámara, que cumple 42 años (ya que en sus orígenes el Festival estaba enfocado en la música de cámara) y por el Festival Joven, con 16 años de existencia, en el que las jóvenes promesas del panorama musical muestran su talento. Además, otros ciclos, como el Festival Abierto y Festival en familia completan la edición.

Este verano, el Festival se caracterizará por los homenajes a distintos géneros y autores, con exquisitas joyas de la música de cámara y guiños a las músicas más actuales.

Lo más destacado

*El Patio de Armas de El Alcázar, la Plaza de San Martín, San Juan de los Caballeros, la Catedral, el Conservatorio, jardines y patios, además de varios lugares de la provincia, se vestirán de música para albergar al Festival de Segovia: un festival de música de cámara, con exquisitas joyas y guiños a las músicas más actuales, avalado por 36 años de existencia en los que los mejores intérpretes del panorama internacional han dejado su huella.

*Un festival lleno de homenajes: a Tomás Luis de Victoria, con el *Oficio de difuntos* a cargo del grupo Música Reservata ; y el concierto que cierra el Festival el 31 de julio en la Catedral, con piezas de Antonio de Cabezón, Hernando de Cabeçon, Correa de Arauxo, Gabrieli, Frescobaldi, Pablo Bruna y J. Jiménez, interpretadas por el organista belga François Houtart; al flamenco, con Estrella Morente; desde España a Rusia, con la soprano Ana Häslér acompañada al piano por Enrique Bernaldo de Quirós, y la actuación de los Solistas de San Petersburgo.

*Música de fusión con la Compañía Kimbala y el peculiar jazz de Jorge Pardo, la voz de Eva Durán y el baile de Antonio Canales.

*La "música callada" de la cantante Ana Belén, acompañada al piano por Rosa Torres Pardo, en un concierto intimista dirigido por José Carlos Plaza y dramaturgia de Luis García Montero.

*La pianista Sylvia Torán, en un homenaje a Liszt y España.

*Música antigua a cargo del ensemble de violas de gamba, Il Suonar Parlante, con sus cuatro solistas de viola: Vittorio Ghielmi, Rodney Prada, Cristiano Contadin y Fahmi Alqhai. Un recorrido por las Danzas europeas con viola de gamba y láud.

*Un espectáculo de acrobacia, teatro y malabarismo en el ciclo En Familia, con la Compañía Acrobática china Taiyuan Circus.

*Y un **estreno en España**: *Lamentaciones de Jeremías*, un concierto de Uri Caine que reúne a las mejores voces de soul, gospel, flamenco y clásico, con Barbara Walker, Carmen Linares y Cristina Zavallotti, entre otros.

*Además, actividades paralelas: una mesa redonda sobre la recuperación y difusión del patrimonio musical, uno de los objetivos del Festival a lo largo de estos años, a cargo de

Alicia Lázaro y la presentación del CD "Alienta, mortal, alienta", además de la edición de partituras, volumen IV de la colección Maestros de Capilla de la Catedral; la presentación del libro *Marius Petipa en España*, de la bailarina Laura Hormigón; el Ciclo "Órganos Históricos"; IV Curso Internacional de Música "Ciudad de Segovia", dirigido por Manuel Tevar y la exposición de fotografía " 21 Flamencos para el siglo XXI" .

*Un festival a medida de todos los públicos y para todos los gustos, que cuenta además con una política de precios difícil de superar y entradas que oscilan desde la gratuidad hasta los 30 euros.

Los nombres del Festival

Maestros del flamenco en sus distintas vertientes, como **Antonio Canales y Eva Durán**, se unirán a los seis solistas del **grupo de percusión Kimbala** y al ya leyenda del **jazz-flamenco Jorge Pardo**, en una propuesta en la que la albà valenciana (canto tradicional levantino), el cante, sonido y baile flamencos hallan un punto de encuentro gracias a instrumentos de percusión y métodos de composición de la tradición clásica europea, africana, sudamericana y asiática. Un espectáculo que no es sino un canto a la tierra, que el Festival ofrecerá, de forma gratuita y en su ciclo En Abierto, el 22 de julio en la Pza. de San Martín.

El 23 de julio, **Estrella Morente** homenajeará a su padre, Enrique Morente, en un concierto en solitario en el Alcázar, mientras que **Carmen Linares** se unirá a las voces de **Barbara Walker (soul y gospel)** y **Cristina Zavallotti (clásico)** en un **estreno absoluto** que preludiará el final del Festival el 30 de julio: *Lamentaciones de Jeremías*, un espectáculo ecléctico de **Uri Caine**, al piano, con temas en tres idiomas (español, inglés y hebreo), el clarinete bajo de Achille Succi y **Vittorio Ghielmi** dirigiendo a su Ensemble de violas de gamba **Il Suonar Parlante**. Una formación, además, que dos días antes (28 de julio) ofrecerá un concierto en solitario tomando como punto central *El arte de la fuga* de Johann Sebastian Bach y *Lieder* de Carl Phillippe Emmanuel Bach, junto a la soprano Graciela S. Gibelli y Shalev Ad-El al clave. Uno de esos delicados conciertos del Festival que el día 29, en San Juan de los Caballeros, se prolongará en aquél dedicado a las danzas europeas: *Un recorrido danzado en Francia, Portugal, Austria, Rusia y Hungría*, a cargo del dúo de viola de gamba y laúd de Ghielmi y Luca Bianca.

Desde España a Rusia, la **soprano Ana Häsler**, una de las nuevas voces de mayor proyección en el panorama del canto lírico en Europa en estos últimos años estará acompañada por el pianista ruso-español **Enrique Bernaldo de Quirós**, de los más representativos de su generación en España (día 27 de julio en San Juan de los Caballeros). Y más tarde, durante la noche, los **Solistas de Cámara de San Petersburgo**, especializados en **música de cámara**, su repertorio abarca más de tres siglos, ofrecerán en el Alcázar, un concierto lleno de virtuosismo.

La música de Tomás Luis Tomás Luis de Victoria se podrá escuchar gracias al *Oficio de difuntos*, a cargo del grupo **Música Reservata**, que actuará el 25 de julio. Un grupo de cámara vocal cuyo objetivo es divulgar el repertorio menos conocido del Renacimiento y Barroco, con un especial interés por la música religiosa. La ausencia de un director fijo les ha permitido trabajar con diversos maestros y especialistas en música antigua, como Jean-Marc Andrieu, Bart Vandewege, Peter Phillips, Andrew Carwood, Bruno Turner, Josep Vila y Mireia Barrera. También dentro del III Ciclo de Órganos Históricos, se homenajeará a Tomás Luis de Victoria el día 31 de julio en la Catedral, con piezas de Antonio de Cabezón, Hernando de Cabeçon, Correa de Arauxo, Gabrieli, Frescobaldi, Pablo Bruna y J. Jiménez, interpretadas por el organista belga François Houtart,

A caballo entre la música y la poesía, la palabra y la canción, el piano y la voz, el 24 de julio, la **cantante Ana Belén**, acompañada **al piano por Rosa Torres-Pardo**, interpretará en el Alcázar de Segovia "Música callada", un recital dirigido por José Carlos Plaza y con guión

del poeta granadino Luis García Montero. Un intento de crear, sin presiones y sin tiempo, un mundo impalpable que trate de alcanzar el interior menos manipulable del espectador a través de piezas de Mozart, Mompou, o Chopin y poemas de Juan de la Cruz, Cernuda, Alberti, entre otros.

La sensibilidad y la técnica de Sylvia Torán también se podrán apreciar en el Festival de Segovia, a través de un concierto dedicado a Liszt. El programa que ofrecerá la pianista el 26 de julio consta de la obra maestra de este autor, *La Sonata en si menor*, y una de las Leyendas: *San Francisco de Asís predicando a los pájaros*, obra de madurez que, como su obra más emblemática, *Los Juegos de Agua de la villa d'Este*, anuncia el impresionismo de Ravel y Debussy. Además, las *Consolaciones*, escritas en 1849: seis piezas inspiradas en la poesía de Charles Saint-Beuve que requieren una gran disciplina pianística.

En Familia: en esta edición será la **Compañía Acrobática Taiyuan Circus**, que mostrará un espectáculo fundamentado en una de las artes más antiguas de China: la acrobacia. Acrobacia, malabarismo, contorsionismo, gimnasia y teatro se mezclan en este montaje que ofrece un gran abanico de números de cuidada presentación y ritmo trepidante. (Día 24 a las 21h. en el Jardín de los Zuloaga).

El Festival Joven: un espacio para las jóvenes promesas

Ciclo del Festival que muestra el talento de las jóvenes promesas de la música con entradas gratuitas al público.

El 18 a las 21h, como un aperitivo se abrirá esta 36 edición con la actuación en la Plaza de San Martín de la Banda Sinfónica californiana "The Ambassador's", una formación que agrupa a jóvenes talentos de la Bahía de San Francisco y que en su última gira por Japón fue ovacionada con ímpetu.

*Ganadores del **14 Premio Infantil de Piano "Santa Cecilia" de la Fundación Don Juan de Borbón:** Matteo Giuliani, finalista ya en 2009, obtiene este año el premio en su categoría A (menores de 12 años). En el concierto que ofrecerá en Segovia interpretará a Listz y a Mozart; Alejandro Domínguez, que desde los 7 años viene mostrando su talento en conciertos, es el Premio Especial al "Mejor Intérprete de una obra de J. S. Bach"; Piotr Pawlak, como Premio al mejor intérprete de música española, tocará piezas de Chopin, Albéniz, Mykietyn y Lutoslawski.

***Certamen "Pedro Bote":** El dúo Aguirre y León, formado por la acordeonista Arantza Aguirre y la clarinetista Ana León y apenas nacido hace 3 años en la Sibelius Academy de Helsinki - aunque ya tienen en su haber varios premios-, ofrecerá un concierto muy variado, con obras de Falla, Angelis, Brotons, Miluccio, Berge, Piazzolla y un estreno absoluto de Israel López Estelche.

***Concurso Nacional de Violoncelo "Florián de Ocampo":** Lorenzo Messeguer, premiado en varios concursos y seleccionado por numerosos festivales europeos, actualmente es miembro de la JONDE, de la orquesta Schleswig-Holstein (SHMF) y de la Gustav Mahler Junger Orchestra (GMJO). En Segovia interpretará la *Suite nº 4* de Bach, la *Sonata para violoncelo solo* de E. Ysaÿe y *Suite española* de G. Cassadó.

***Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano"**, Ignacio Soler Pérez, fagot.

***Circuitos de Música del INJUVE** en sus cuatro vertientes:

Piano y voz, en el que se encuadra el dúo No Chal People, formado por dos músicos emergentes especializados en música y escena. Reivindica una interpretación con todo el cuerpo y un disfrute que expanda los límites del sentido auditivo. De ahí que prescindan del chal que comúnmente cubre los hombros de la cantante en el recital habitual de voz y

piano y de donde proviene el nombre del proyecto.

Sexteto, con la actuación de CrossingLines, que interpretará obras de Scelsi, Berio, Beat Furrer, Toshio Hosokawa y Luis Codera Puzo.

Percusión

Órgano, donde Teresa Hernández, premiada en numerosos festivales, ofrecerá un repertorio con obras de A. de Cabezón, S. A. de Heredia, Arauxo, Frescobaldi y Clerambault.

Otras actividades

III Ciclo de Órganos Históricos, con piezas de Antonio de Cabezón, Hernando de Cabezón, Correa de Arauxo, Gabrieli, Frescobaldi, Pablo Bruna y J. Jiménez, interpretadas el 31 de julio en la catedral por el organista belga François Houtart, que también ofrecerá conciertos en diversos órganos restaurados de la provincia el día 22 en Vegafría y el 25 en Sangarcía

IV Curso Internacional de Música “Ciudad de Segovia” dirigido por Manuel Tevar;

Actividades sobre la recuperación y difusión del patrimonio musical, uno de los objetivos del Festival de Segovia a lo largo de estos años, que se fundamentarán en una **mesa redonda**, que, moderada por Alicia Lázaro el día 19 a las 19h. en la Sala Capitular de la Catedral, abordará precisamente este tema; la **presentación del CD “Alienta, mortal, alienta”**, además de la **edición de las partituras del volumen IV de la colección Maestros de Capilla de la Catedral**.

El día 20 se presentará el libro *Marius Petipa en España* de Laura Hormigón.

Asimismo, podrá contemplarse en el Patio del Colegio de Arquitectos la **exposición “21 Flamencos para el siglo XXI”**, que se inaugurará el día 21 a las 12.30h.

El Patio de Armas de El Alcázar, la Iglesia de San Juan de los Caballeros- Museo Zuloaga, la Plaza de San Martín, la Catedral, el Conservatorio de Música y otros espacios que descubren el valor artístico de la ciudad, como patios y jardines, serán los escenarios para embeberse en la música y el deleite en un festival con 36 años de historia que se renueva cada año con la misma calidad.